

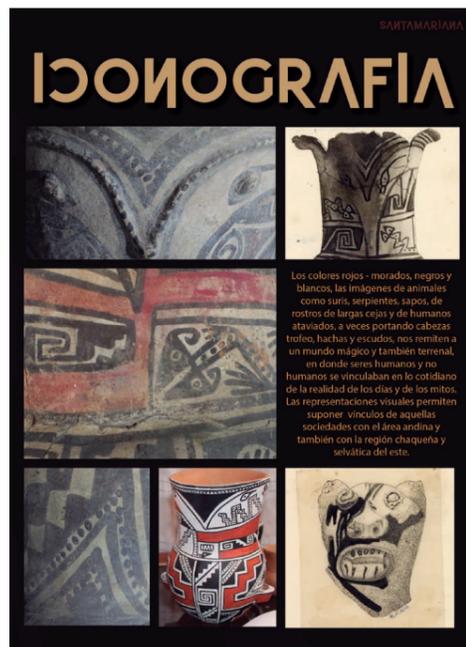
SUMIVA

AMBER

RAMA



Recursos de la muestra



Paneles explicativos

Allí vas a encontrar información sobre las formas de la cerámica, la iconografía, las antiguas ilustraciones que se hacían en años anteriores de las piezas, etc.

También podrás conocer el tratamiento científico que se le dió a cada una de estas piezas y la valoración social en la actualidad de estos conocimientos ancestrales.



Relatos

En formato de audio te contamos un poco más sobre el estilo Santa María y la posibilidad de conocer los antiguos modos de vida en el pasado a través de las imágenes retratadas en la cerámica.



Códigos QR
de realidad aumentada

Podés imprimir estos códigos y escanearlos desde
tu celular o tablet.

De esta manera podrás verlos usando realidad aumentada...
¡como si realmente estuvieran allí!

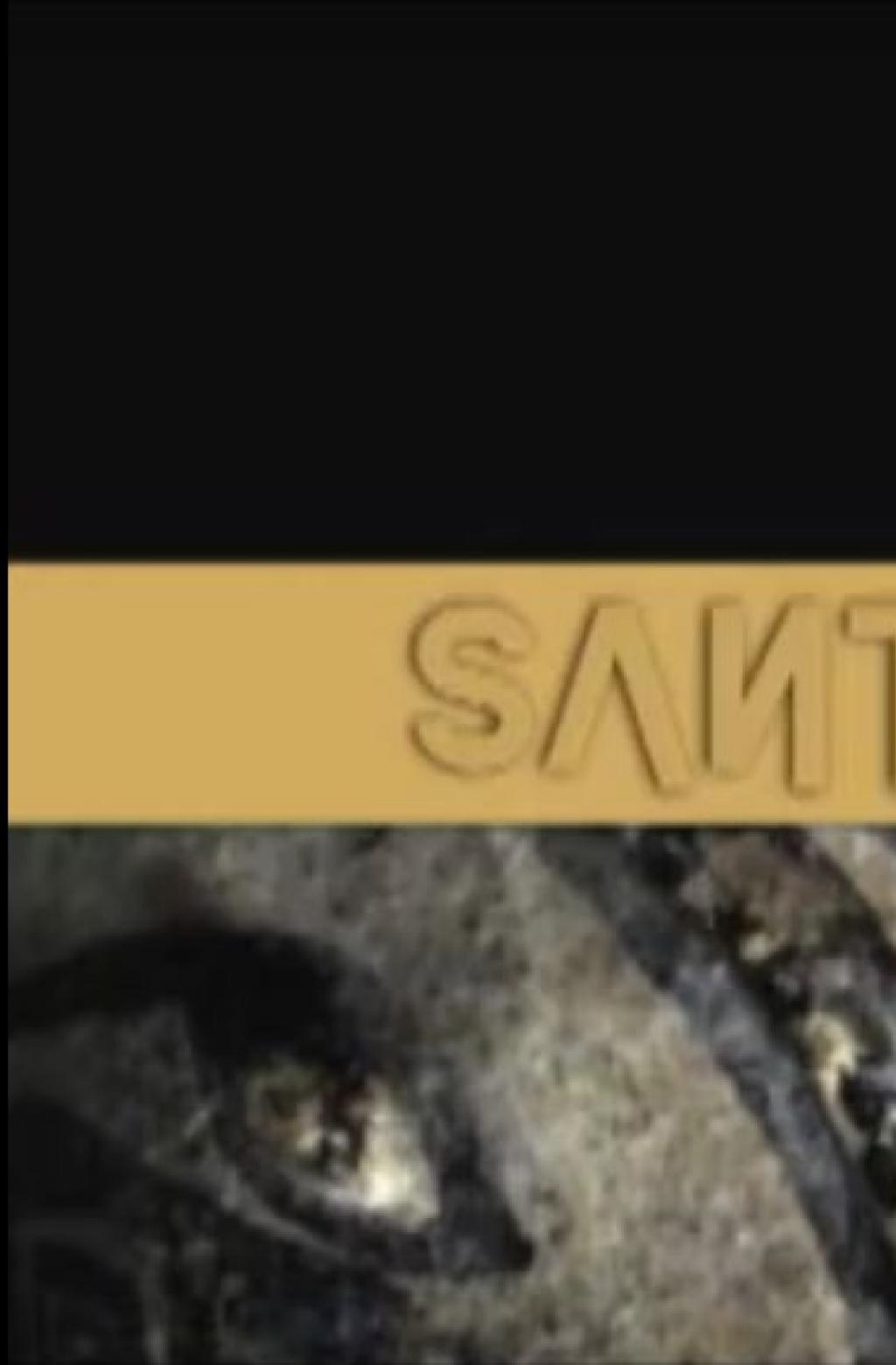


Vitrina virtual

En nuestra página web puedes ver las piezas en 3D, rotarlas, acercarlas, alejarlas, ver su interior y su exterior...

Hay 24 piezas para ver de las más variadas formas.

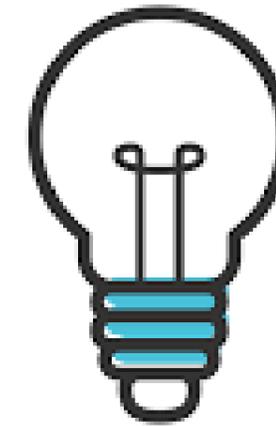
Santamariana



Audiovisual
sobre los legados ancestrales

En este material de video conocemos la visión de diferentes personas que mantienen vivo este legado en su día a día, desde el arte hasta la ciencia.

Muchos de los entrevistados son de los valles tucumanos-catamarqueños y nos cuentan sobre su experiencia con este tipo de objetos y creaciones.



Rincón de Juegos

Para imprimir, recortar y seguir aprendiendo sobre la iconografía Santamariana...

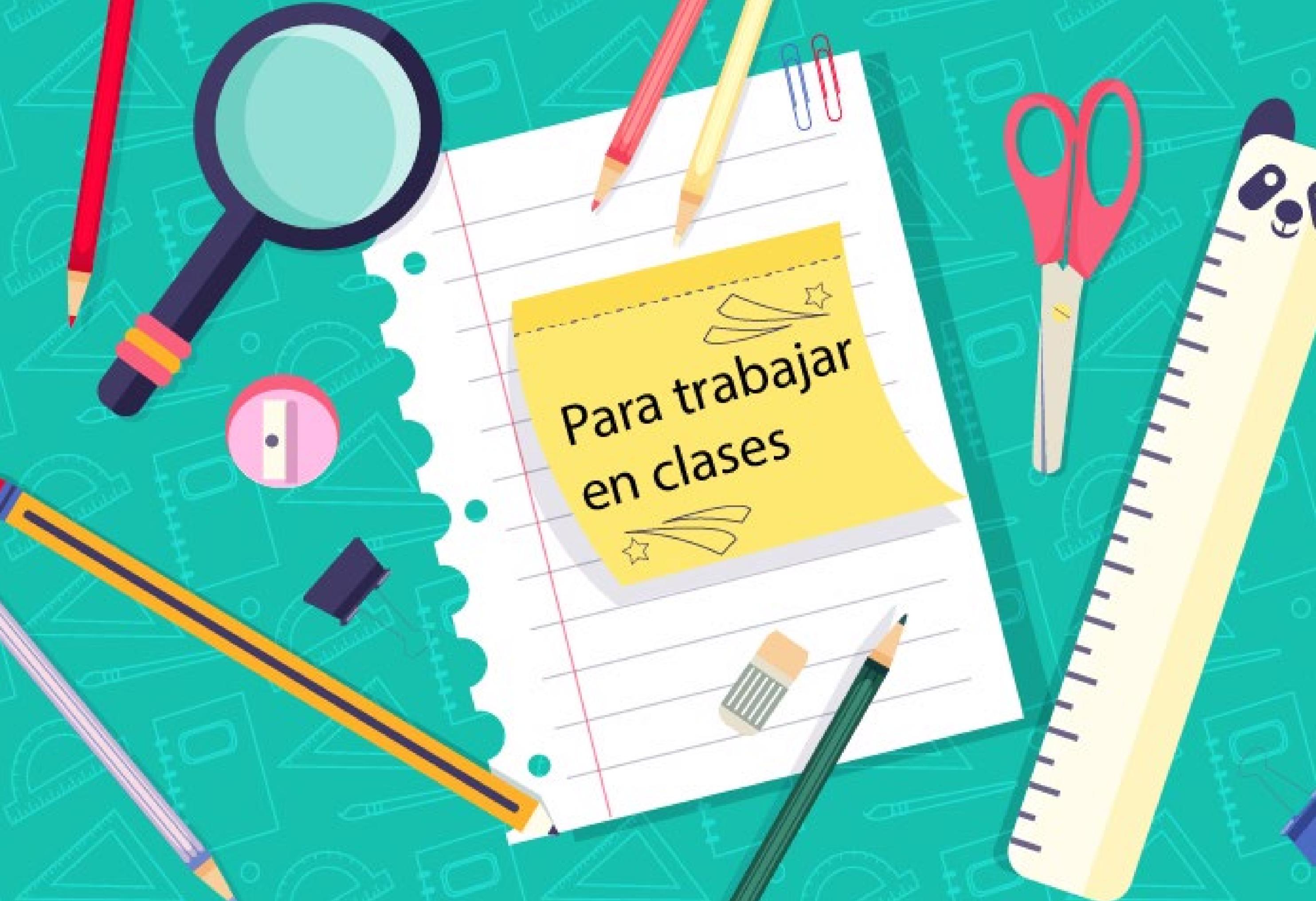


Enviar mensaje



Filtros de Instagram

¡Te invitamos a convertirte en una urna santamariana, con máscaras digitales que tienen los mismos diseños!



Guía didáctica para recorrer la muestra museográfica virtual Santamariana, un legado de mil años

A modo de guía educativa desplegamos una serie de consignas que pueden seleccionarse de acuerdo a las áreas temáticas de interés, nivel del ciclo escolar o intereses particulares del espacio que quiera trabajar la sala como un recurso didáctico educativo.

Con la vitrina virtual tridimensional de base (y realidad aumentada) y con el apoyo de los audios e información de los paneles que hay en la muestra, realizamos las consignas que siguen:

Observa dos piezas en la vitrina virtual, no olvides girarlas, agrandarlas, mirarlas por dentro, es decir: explóralas.

- ¿Puedes identificar animales, personajes humanos, motivos geométricos? Cuéntanos algunas características de éstos que te resulten interesantes.
- Investigar las piezas que se muestran en 3D que te llamen la atención por algún motivo: 1) por qué las elegiste? Tienen características en común? cuáles? Cuáles son sus diferencias? Presta atención, a las formas, colores, diseños, personajes representados, entre otros rasgos.
- Observemos los rostros que aparecen en las piezas: tienen “cejas”? Algún detalle que te llame la atención? ¿qué expresiones puedes ver (por ejemplo enojo, tristeza)? Quizás nos transmitan alguna sensación. Observemos: ¿qué nos transmiten sus gestos corporales?
- Realiza dibujos o piezas cerámicas a partir de lo observado en la muestra...eligiendo una forma en particular. Además te proponemos que puedas dibujarla en un paisaje o situación en la que imagines que estuvo la pieza (es decir, la situamos en un contexto de la vida). Te servirá seguramente escuchar los audios que tenemos en la sala y leer la información de los paneles.

El audiovisual de la sección de la muestra de impacto social puede ser una base para pensar la consigna que viene:

- Indagar sobre legados del pasado, tradiciones dentro de la familia o la ciudad o pueblo. Alguna tradición que venga de lejos, identificarla, comentar de qué se trata, quiénes la realizan, si fue cambiando en el tiempo, por qué te parece importante

Ahora presentamos consignas “temáticas” que

pueden responderse cruzando por las distintas salas y recursos de la muestra

COLORES, MATERIALES Y FORMAS: no olvides pasar por la sala de impacto social, para ver cómo son algunas formas de hacer cerámica hoy.

- ¿Que tipo de materias primas que conoces, mineral o vegetal, crees que se utilizaron para obtener los colores con los que se pintaba la cerámica.
- ¿Crees que los colores utilizados para la decoración de la cerámica, podría relacionarse con el medio ambiente en el que vivían las personas que las fabricaron?
- ¿Que tipo de materiales crees que se utilizaron para fabricar las cerámicas?
- ¿Escuchaste hablar en alguna ocasión sobre las formas o técnicas con las que se fabricaban las cerámicas?
- ¿En qué elementos crees que se inspiraron para realizar los diseños que se ven en las cerámicas?

LEGADOS: ¿Qué clases de legados se preservan en tu vida? Hay algo que has hecho antes tu madre, padre, abuelas, abuelos, tías, tíos, etc? Pueden ser recetas de cocina, formas de hablar, formas de vestirse, música, etc.

USOS DE LA CERÁMICA: ¿Para qué crees que se usaba la cerámica en el pasado? ¿Creés que se sigue usando la cerámica en la actualidad?

GEOGRAFÍA E HISTORIA: ¿En qué lugares se hacían estas piezas y hace cuánto tiempo? Pero podemos decir se hacían en tiempo pasado? Qué piensas de esto, luego de ver la sala de “impacto social”

ARTES, HISTORIA, LENGUA: ¿qué cosas ves representadas en la cerámica? Animales? Plantas? Rostros? Formas de vestir? Etc... Tendrán algún significado? Cuáles podrían ser de acuerdo a lo que hayas leído, escuchado o lo que interpretes. Recuerda buscar información en toda la sala museográfica, seguro hallarás algunas respuestas.

HISTORIA: qué cosas se puede saber a partir del estudio de las piezas cerámicas que te presentamos en la muestra? Prestar atención a las formas de vestirse, instrumentos, herramientas, animales representados... esto dice mucho de las costumbres. Qué más? Si escuchas los audios de la sala museográfica también te enterarás de más.

¿Qué valor tiene para vos conocer sobre estas piezas? ¿Para qué nos sirve en la actualidad conocer nuestro pasado?

GEOGRAFÍA: Estas piezas se hacían en los valles y en las yungas. Podés caracterizar estos biomas? Cómo te imaginás que era la vida en estos lugares?

ARTE: ¿de qué está hecha la cerámica, es decir cuál es su materia prima? ¿Cómo se prepara? ¿Qué colores se combinan estas piezas? Qué animales se representan? Qué otras iconografías? Aparecen formas humanas? Serán pintadas o modeladas en la arcilla?





Es propiedad Ley 11.723
EDICIÓN OCTUBRE 2017

REPÚBLICA ARGENTINA Parte Continental Americana
Mapa Físico - Político **IGN**
Instituto Geográfico Nacional
REPÚBLICA ARGENTINA



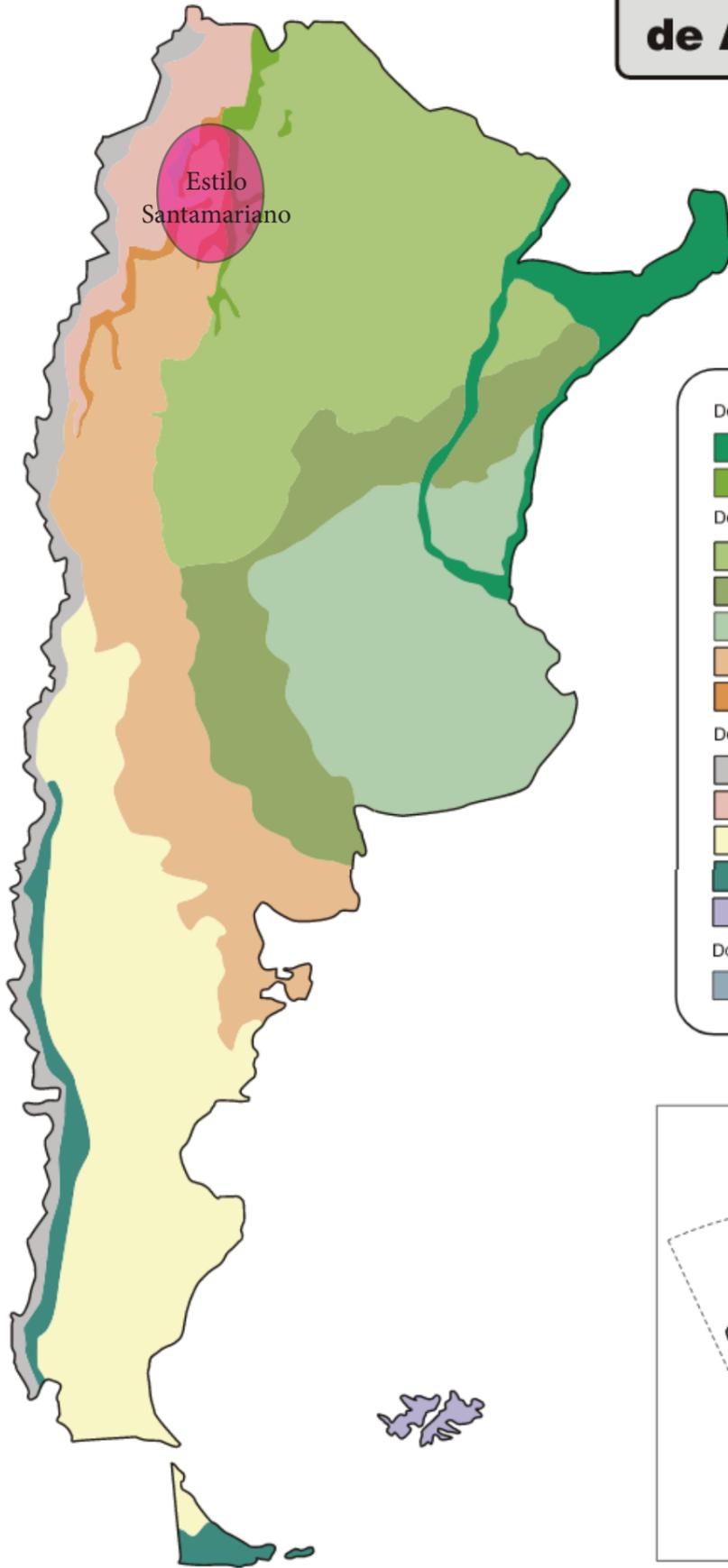
Es propiedad Ley 11.723
EDICIÓN OCTUBRE 2017

REPÚBLICA ARGENTINA Parte Continental Americana
Mapa Físico - Político **IGN**
Instituto Geográfico Nacional
REPÚBLICA ARGENTINA

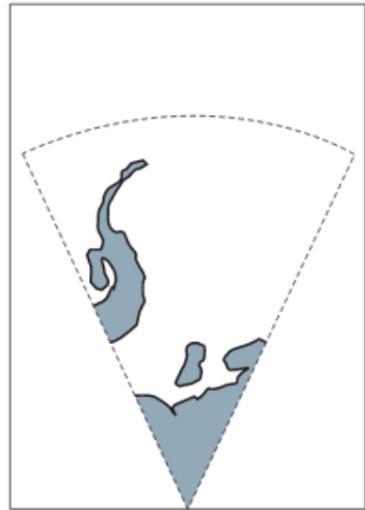
Mapa físico: fuente <https://www.ign.gov.ar/AreaServicios/Descargas/MapasEscolares#nanogallery/gallery3/0/6>

Mapa físico: fuente <https://www.ign.gov.ar/AreaServicios/Descargas/MapasEscolares#nanogallery/gallery3/0/6>

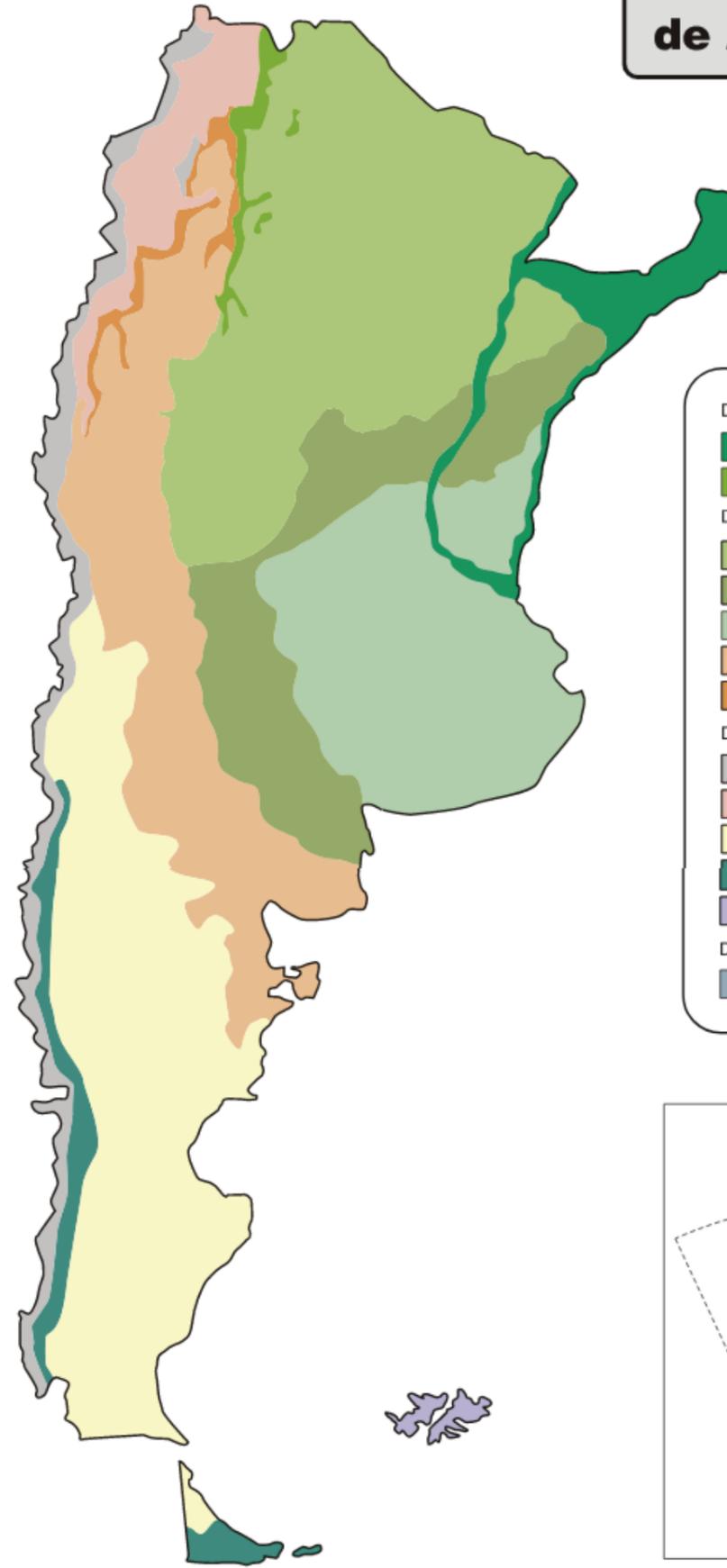
Fitogeografía de Argentina



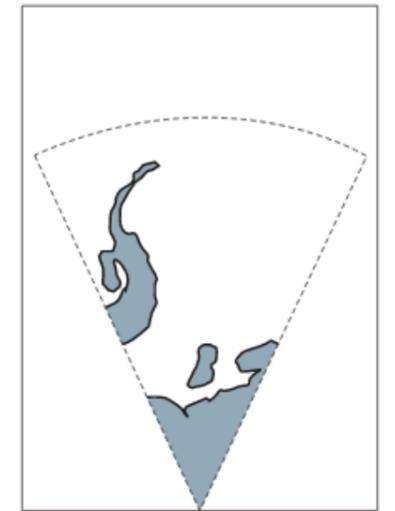
- DOMINIO AMAZÓNICO**
 - Provincia Paranaense y de las selvas en galerías
 - Provincia de las Yungas
- DOMINIO CHAQUEÑO**
 - Provincia Chaqueña
 - Provincia del Espinal
 - Provincia Pampeana
 - Provincia del Monte
 - Provincia de la Prepuna
- DOMINIO ANDINO-PATAGÓNICO**
 - Provincia Altoandina
 - Provincia de la Puna
 - Provincia de la Patagonia
 - Provincia Subantártica
 - Provincia Insular
- DOMINIO ANTÁRTICO**
 - Provincia Antártica



Fitogeografía de Argentina



- DOMINIO AMAZÓNICO**
 - Provincia Paranaense y de las selvas en galerías
 - Provincia de las Yungas
- DOMINIO CHAQUEÑO**
 - Provincia Chaqueña
 - Provincia del Espinal
 - Provincia Pampeana
 - Provincia del Monte
 - Provincia de la Prepuna
- DOMINIO ANDINO-PATAGÓNICO**
 - Provincia Altoandina
 - Provincia de la Puna
 - Provincia de la Patagonia
 - Provincia Subantártica
 - Provincia Insular
- DOMINIO ANTÁRTICO**
 - Provincia Antártica



Una larga historia en el actual Noroeste argentino

10.000 años atrás

Los primeros habitantes del Noroeste argentino fueron familias de cazadores que vivían en cuevas y se alimentaban de guanacos, ciervos y frutos silvestres. De los animales, además, usaban el cuero para hacer abrigos y calzado, y los huesos para confeccionar flautas y pipas. Con fibras vegetales hacían sogas y cestas y aprovechaban las calabazas (como las del mate pero más grandes) para guardar agua. De este modo se arreglaron muy bien durante miles de años.

3.000 años atrás

Luego se inventó la agricultura. Se construyeron pequeñas aldeas en donde casi todos eran parientes. Cultivaron maíz y criaron llamas. Su ropa era hecha en telar, sus recipientes eran de cerámica y algunos de sus instrumentos estaban confeccionados en metal.



1.500 años atrás

La población creció y las aldeas se volvieron más grandes. Casi todo el Noroeste entró entonces en una etapa de gran sentimiento religioso y de notable esplendor artístico. El objeto de culto fue la figura del jaguar, al que se representó de mil maneras distintas, junto a la figura del *sacrificador* (personaje con un hacha en una mano y una cabeza cortada en la otra).



1.000 años atrás

En algún momento, el culto al jaguar se debilitó y cada región comenzó a construir su propia historia. Una historia cuyos protagonistas conocemos: se llamaron diaguitas, omaguacas, casavindos, cochincas y chichas.

En este momento se empezaron a fabricar piezas de múltiples estilos con desarrollos locales, entre ellos el Santamariano en donde hoy es Salta, Tucumán y Catamarca.



600 a 500 años atrás

El Imperio Inca hizo su entrada en el Noroeste argentino. Trajo costumbres no demasiado diferentes a las de los diaguitas, pero éstos perdieron su libertad y debieron pagar tributo al Cuzco (capital peruana). La presencia inca dejó su marca en las construcciones, en la cerámica y en los nombres de origen quechua.

Sin embargo, la relación con el Imperio Incaico fue muy variada en el Noroeste argentino.



500 años atrás

Atraídos por la posible presencia de oro, llegaron también los españoles. Mientras los diaguitas conservaron su modo de vida, aunque incorporaron rápidamente las novedades españolas como el trigo, la cebada, los caballos, las vacas, las ovejas y los objetos de vidrio.

También los españoles aprendieron sobre los conocimientos ancestrales de los pueblos que habitaban el territorio: como la medicina, la metalistería, el manejo del ganado y de los suelos, etc.

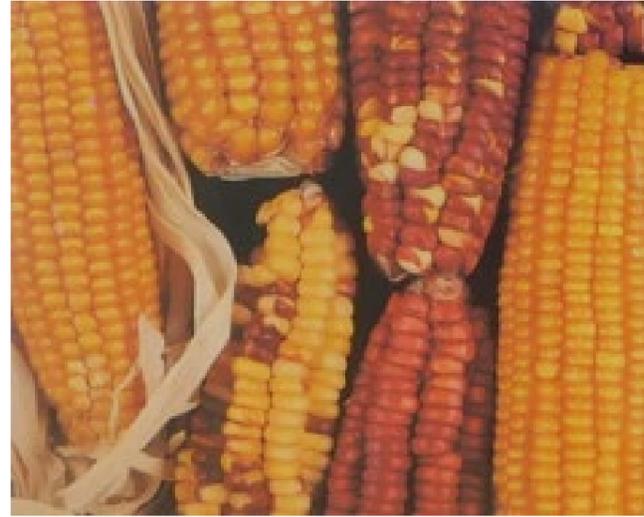


En la actualidad...

En la actualidad los pueblos indígenas continúan viviendo. Perduran sus tradiciones e incorporaron nuevas. Hoy se re-organizaron en comunidades indígenas que permiten el cuidado de su territorio y sus legados. Un ejemplo de ellos es la Unión de los Pueblos de la Nación Diaguita.



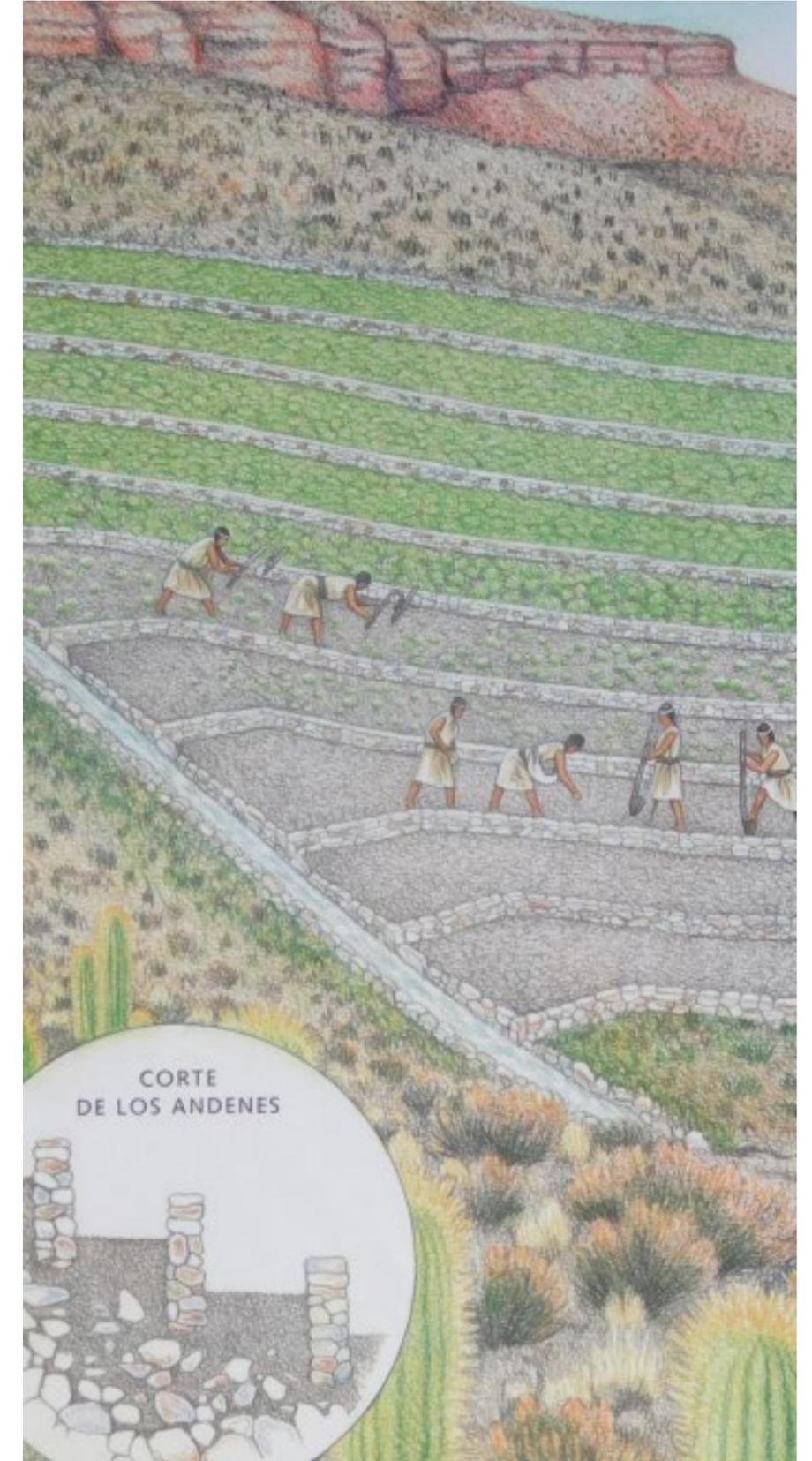
Algunas costumbres del pueblo Diaguita

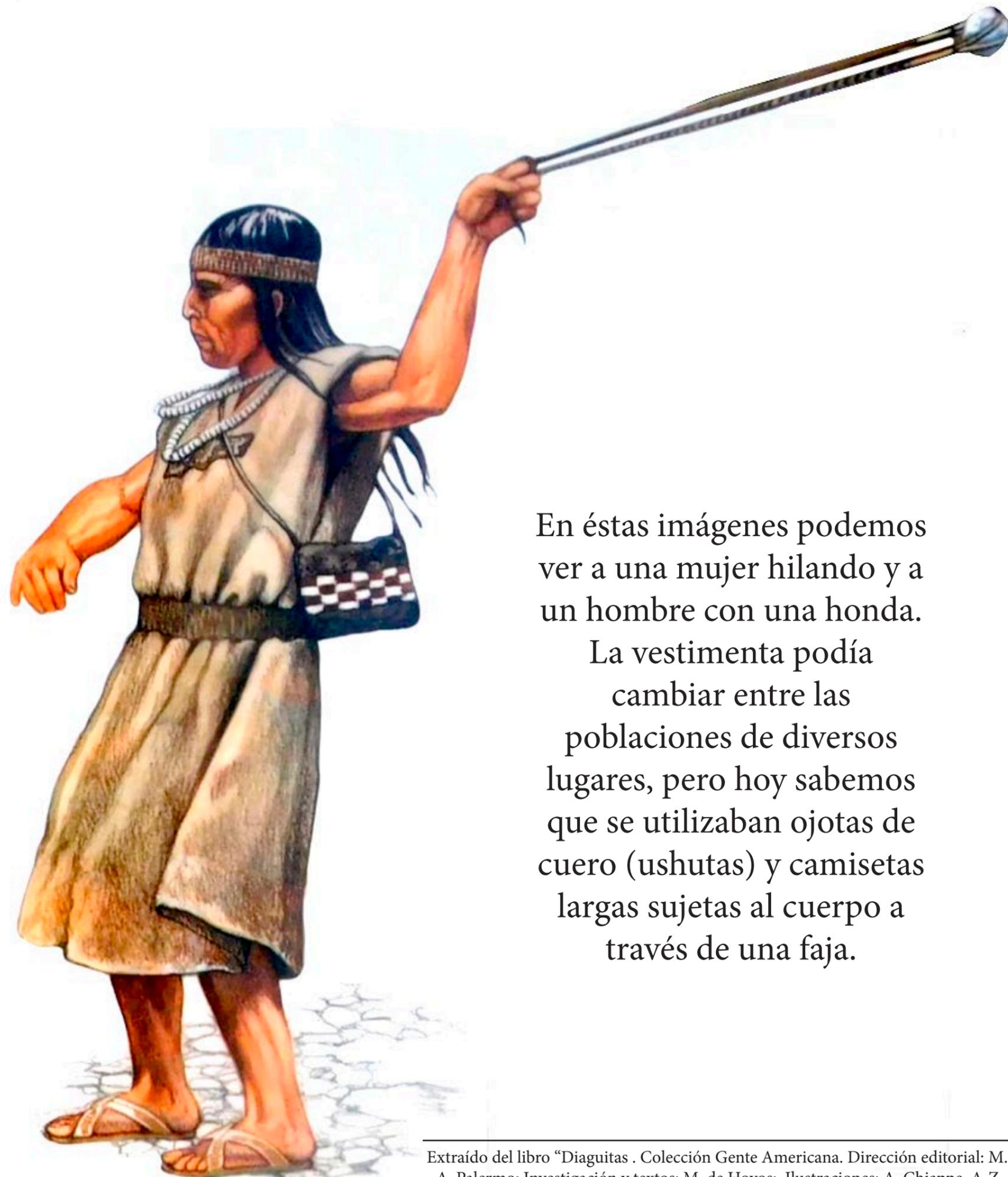


Los pueblos sembraban maíz, quínoa, papa y algarrobo.

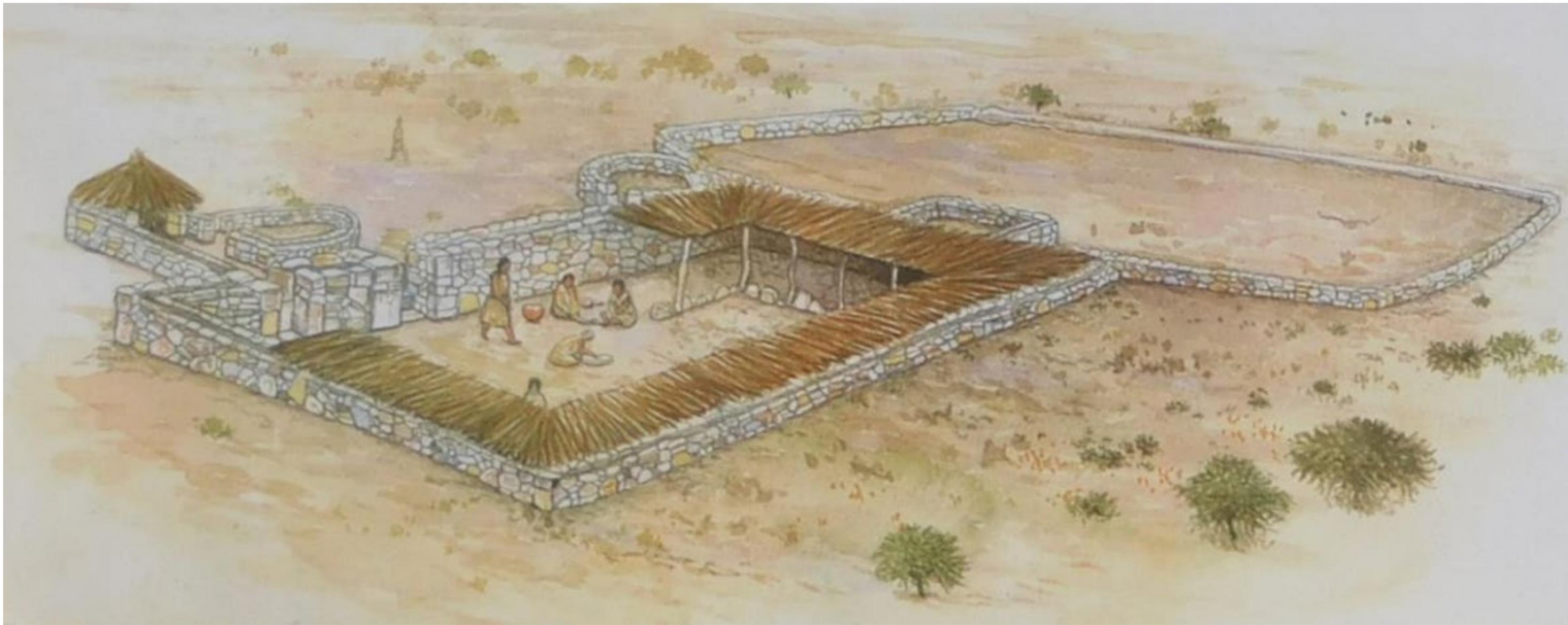
Éste último era considerado sagrado y se podía obtener de él alimento, madera y tintes para colorear telas.

También desarrollaron complejos sistemas de andenería para poder cultivar en ambientes desérticos.





En éstas imágenes podemos ver a una mujer hilando y a un hombre con una honda. La vestimenta podía cambiar entre las poblaciones de diversos lugares, pero hoy sabemos que se utilizaban ojotas de cuero (ushutas) y camisetas largas sujetas al cuerpo a través de una faja.



Las casas eran de piedra, y en ellas habían espacios para realizar muchas actividades: cocinar, hilar, tejer, tallar, dormir, etc. Las viviendas podían tener múltiples habitaciones y patios (algunos de ellos tenían galerías).

Pero además de las casa, encontramos otros espacios, como patios vecinales, corrales, canchones de cultivo, áreas de caza y cementerios

El estilo Santamaría

Un estilo es una determinada forma de hacer algo. En el Noroeste argentino hubo muchos estilos, entre ellos el santamariano.

Sus formas y decoraciones no solo se limitaron a las piezas de cerámica, sino también al arte rupestre, a los textiles, entre otros.

Las piezas de esta modalidad se empezaron a fabricar hace unos mil años y perduraron incluso después de la llegada de los españoles.

En esta breve sección te contamos sobre las formas de los recipientes de cerámica y algunos aspectos generales de la iconografía...

La paleta de colores en la iconografía Santamariana (en piezas de cerámica) es casi siempre: rojo, negro y ante. Sin embargo, como los pigmentos



no eran industriales, no siempre se podía obtener el color exacto. Por ello, la paleta podía tener diversos matices.

En el estilo santamariano no hay tanta diversidad de formas en los recipientes cerámicos, como pueden encontrarse en otros estilos (por ejemplo, Candelaria).

Las formas que se repiten más son las urnas y los pucos, pero también podemos encontrar otras como vasos, figuras modeladas y pipas. Te mostramos algunas de ellas a continuación...

Las imágenes que adjuntamos más abajo corresponden al catálogo del Instituto de Arqueología y Museo de piezas Santamarianas (2018).



Urnas: las hay de distintos tipos. Tienen una altura de entre 40 y 60 cm por lo general.

Casi todas presentan la figura de un rostro con largas cejas en su cuello.

Las llamamos “urnas” porque muchas de ellas fueron encontradas en cementerios, conteniendo restos humanos. Pero también pudieron ser utilizadas para otras funciones, como por ejemplo, almacenar granos.

Partes de una urna

1



ALGUNAS URNAS TRAÍAN UN PUCO A MODO DE "SOMBRERO" O TAPA

C
U
E
L
L
O

ALGUNAS URNAS TENÍAN EN ESTE SECTOR UNOS APÉNDICES MODELADOS CON ROSTROS HUMANOS

¡podes ver esta pieza en la vitrina virtual!

C
U
E
R
P
O

2



1. Weber 1981:22 en Velandia (2005:84), con modificaciones.

2. Tomado de Velandia (2005:12).



Urnas de pequeñas dimensiones: algunas de ellas incorporan los motivos y las formas de las urnas de mayor tamaño, pero presentan una altura de unos 20 a 30 cm aproximadamente.



Figuras modeladas de animales
(algunas de ellas estaban pintadas)



Pipa



Platos o pucos
(algunos estaban
pintados
en su exterior e
interior) y otros
tenían decoraciones
al pastillaje



Vaso con figura femenina modelada



Vasija en donde se representó una figura humana con instrumentos musicales

Iconografía

Los estudios sobre iconografía en piezas de este estilo son bastos. Aquí te adjuntamos algunos de los calcos que realizó el Dr. César Velandia (2005). Sin embargo, en la lista de recursos bibliográficos te dejamos algunas lecturas sugeridas para ampliar sobre esta temática.



1



2



3



4



5

1. Tomado de Velandia (2005:1)

2. Ibídem (2005:7)

3. Ibídem (2005:19)

4. Ibídem (2005:195)

5. Ibídem (2005:201)

El aporte del Dr. Velandia no solo radica en sus interpretaciones, sino que también generó una extensa serie de calcos de urnas santamarianas, y las expuso como quien aplana una cáscara de naranja. Éstos son algunos de sus resultados:



Fig. 2 - MP 7002 - Calco

1



Fig. 9 - MP 4567

2



Fig. 5 - [Par B - 1] MP 4407



Fig. 6. [Par B - 2] MP 4567

3

1. Tomado de Velandia (2005:91)

2. Ibídem (2005:101)

3. Ibídem (2005:96)

Para conocer más...

Sobre iconografía santamariana...

González, A. R. 1979. Dinámica cultural del noroeste argentino - Evolución e historia en las culturas del N.O. argentino. En Antiquitas, Boletín de la Asociación Amigos del Instituto de Arqueología, Universidad del Salvador; N° 28-29, p.1-15; May.-Nov.; Buenos Aires.

Nastri, J. 2008. La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión Calchaquí. En Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 13, N°1, Santiago de Chile.

Nastri J, Mirosnikov N, Longo A y S. Gandini. 2019. Figuras humanas en las mejillas de las urnas Santamarianas (primera parte). Estudio de casos publicados a la fecha. En: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 24, N°1. Santiago de Chile.

Sánchez Proaño, M. 2018. La danza del suri en la cerámica santamariana y en los ritos festivos actuales en Abra Pampa y Casabindo. En AdVersus XV, 34:105-122

Velandia, C. 2005 Iconografía Funeraria en la Cultura Arqueológica de Santa María, Argentina; IN-CUAPA, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y Universidad del Tolima; Ibagué.

Mapas disponibles para descargar

El Instituto Geográfico Nacional (IGN) tiene una gran variedad de mapas escolares para descargar de forma gratuita:

<https://www.ign.gov.ar/AreaServicios/Descargas/MapasEscolares>

Links de la muestra



[http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-
na-legado-cultural-de-1000-anos-atras/](http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-legado-cultural-de-1000-anos-atras/)



@area.de.colecciones.iam



areadecolecciones@gmail.com



Fondo Nacional
de las Artes

Santamariana es una muestra museográfica virtual,
se trata de un proyecto beneficiado por el Fondo Nacional de las Artes (becas de creación grupal,
convocatoria 2018).

El grupo gestor se conformó por profesionales y
estudiantes vinculados a la Arqueología y la Museología, integrantes del Instituto de Arqueología y Museo
(IAM) de la Facultad de Ciencias Naturales
e I.M.L. de la Universidad Nacional de Tucumán y personal Técnico del ISES (Instituto de Estudios Sociales,
CONICET -UNT).